

El melómano:
Crítica de La traviata

**Historia
de vida:**
Merce Pradas

**Tema
de actualitat:**
La Loteria

**Miércoles
cine:**
Clásicos vs estrenos.

Conocemos a...
Irene
per Lluís Sanchís

INVIERNO 2023

Matacàs Magazine



Residència Matacàs



Equipo de redacción

Pepita Villanueva

Isabel González

Francisca Guerrero

Isabel López

Lluís Sanchís

Fernando Redondo

Francisco Figueras

Pere Iglesias

José Quintas

Xavi

Lluís Guash

Lidia ramírez

Irene Sabater

Diseño gráfico

www.anaclapes.com

Editorial

Una vez más ya tenemos nuestro un nuevo número de nuestro Magazine.

Quisiera en esta ocasión recordar la gran labor que hay detrás de ella por parte de nuestros residentes y de nuestros profesionales.

Me gustaría que si tenéis tiempo, echarais un vistazo al video que hay en nuestra web titulado “El Magazine en BTV”.

Creo que viendo ese vídeo uno se puede hacer una pequeña idea del esfuerzo para realizar las distintas secciones de nuestro Magazine, y también se puede ver la alegría dibujada en los rostros.

No me cansaré nunca de decir que es una de las iniciativas de las cuales nos sentimos más satisfechos y nuevamente estamos muy contentos de poder compartirla con todos vosotros.

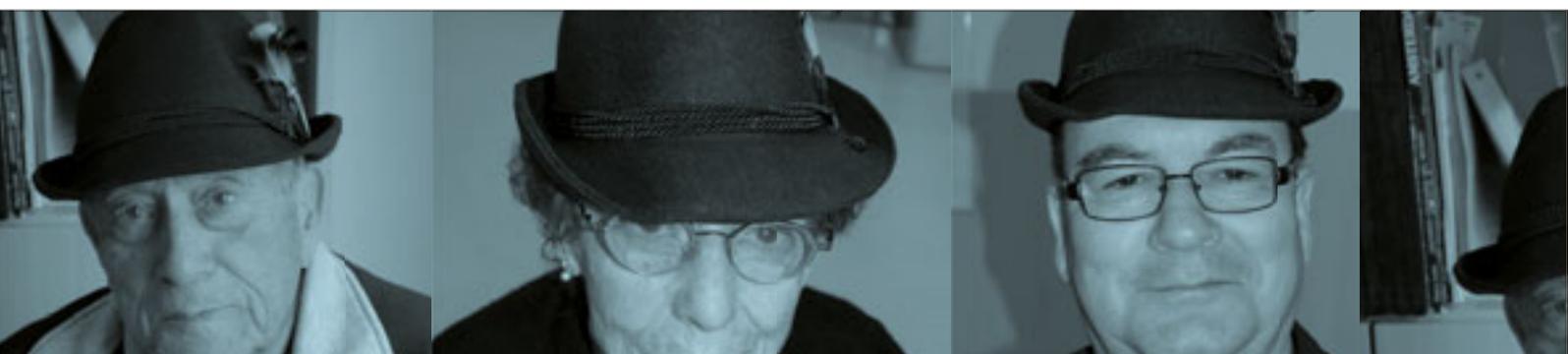
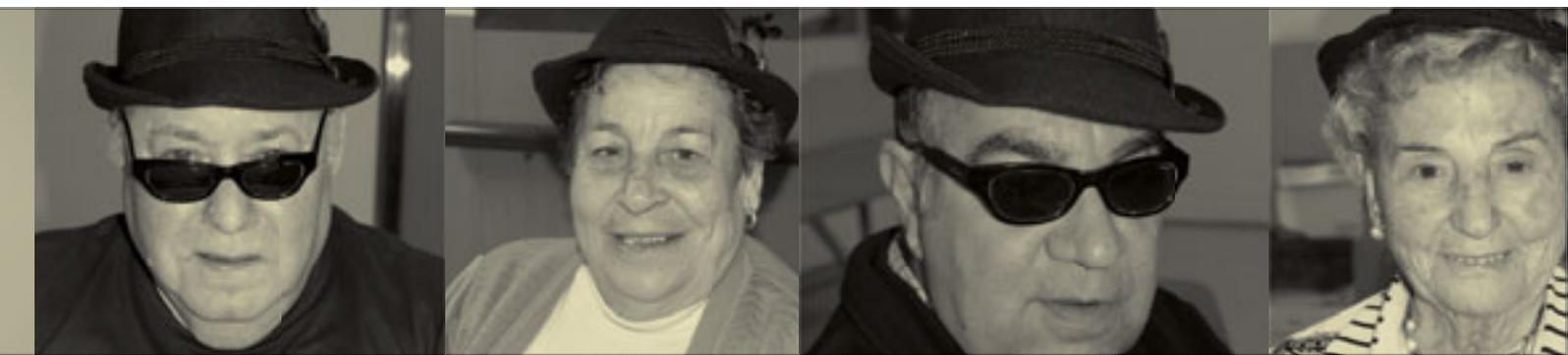
Así pues, a disfrutar de este nuevo número!

Eduardo Clapés
Director técnico
y administrador

"Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena".

Arthur Schopenhauer
(1788-1860)
Filósofo alemán





Nuevo comité de redacción de la revista

Ana Rodríguez

Aunque su especialidad es el baile y pasear por la residencia con más estilo que la Preysler, ahora nos ayuda en la sección cocina.

Laura Pérez

La más sentimental de todas, ella es la primera sorprendida cuando se da cuenta de la cantidad de cosas que sabe.

Natalia Torres

Haciendo honor a su apellido, ella siempre puntualiza, concreta y si conviene se enfada con aquello que no ve claro.

Valeria Castro

Es nuestra relaciones públicas y consejera para todo, si tenemos un caso difícil... enviamos a Isabel.

Alejandro Gómez

Es un claro ejemplo de como los años aportan clarividencia y seguridad en las opiniones. Tiene mucha mano izquierda... y mucha mano derecha también, ... mmm... la verdad muchas manos.

Martín Jiménez

Es nuestro milagro médico. Intellectualmente activo, tanto se defiende en novela, historia o cultura popular. Actualmente lo tenemos en servicio activo fuera de la Residencia aunque sigue haciendo colaboraciones.

Lucas Maldonado

Sensibilidad a la defensa de la cultura: literatura, música, todo y que en esta ocasión se defiende entre la historia y la arquitectura.

Emili Torres

El melómano de la familia, transpira amor a la música por los cuatro costados y esto es nota en la forma como cautiva a la audiencia, antes con el cuerno inglés, ahora con sus historias.

Sebastián Núñez

Gentleman, observador, hay gente que nace señalada por el don de la curiosidad y el deseo de conocimiento, y esta cualidad le acompaña toda la vida.

Xavi

Todo bondad y ganas de ayudar a los demás. Con tantas cosas en la cabeza es difícil ser ordenado. Su frase: "mañana te lo hago".

La traviata o *La extraviada* (como le gusta decir a Pere), es una ópera de **Giuseppe Verdi** basada en la obra de Alexandre Dumas (hijo), *La dama de las Camelias*.



Esta es una obra atípica dentro de la producción de Verdi por su carácter realista, alejado de la narración de hechos históricos como Nabucco.

La Traviata

Acto 1.

Se levanta el telón, hay una gran fiesta, Violeta es una mujer de vida libertina, pero que empieza a tener problemas de salud. Se presenta Alfredo y entre ellos hay una escena amor muy famosa. Violeta rechaza a Alfredo, pero le regala una Camelia, diciéndole que regrese cuando la flor se haya marchitado. Recuerdo que mientras ella canta las excelencias de la vida que lleva el le va replicando desde la calle.

Acto 2. Escena 1

Estamos en las afueras de París, en una casa donde viven Violeta y Alfredo, lejos de la ajetreada capital. Se presenta el padre de Alfredo (de familia adinerada) para aleccionar al hijo que este tipo de mujeres no le convienen. Hay una discusión entre padre e hijo, Alfredo le dice que la quiere y su padre lo tacha de mal hijo. Todo esto es escuchado por Violeta, que decide abandonar a su amado para regresar a su antigua libertina existencia.

Acto 2. Escena 2

Hay una fiesta con un hombre que parece el protector de Violetta. Hay un enfrentamiento con Alfredo, que se resuelve con la confesión de Violeta que ama a Alfredo. En esta escena suele salir

un ballet, que en el Liceu solía ser con castañuelas.

Acto 3.

Este prelude es mi favorito, ella ya está en cama afectada de tuberculosis y llega Alfredo. Violetta interpreta dos arias preciosas, intenta levantarse de la cama para asomarse y ver una rúa de Navidad. Finalmente muere en brazos de Alfredo. A mi entender, la dama de las camelias tiene los dos preludios más sensibles que podamos encontrar en la ópera: El primero y el del principio del 3er acto, ambos tienen una profundidad y transmiten una tristeza inenarrables. Uno de los momentos más celebrados de la opera es la escena del brindis “Libiamo ne’ lieti calici”.

La Dama de las Camelias es de aquellas óperas de repertorio que siempre conviene tener en cartera. Verdi tiene una música muy buena, sin embargo los argumentos suelen ser bastante simples. La mejor interpretación que he vivido ha sido a cargo de Montserrat Caballé y Plácido Domingo.

Julián Ramírez

Residente de la Residència Matacàs

La loteria



Como cada año por estas fechas empieza el rún-rún del gordo de Navidad. Parece mentira las ilusiones que crea a pesar que, con la edad, uno tendría que aprender que la realidad es tozuda y este premio tan deseado nunca toca. ¿Nunca? A veces la vida trae sorpresas sino lo creen sigan leyendo hasta el final...

Esta semana hemos estado conversando con muchos compañeros y si algo cabe destacar es que si de algo va sobrada la gente es de generosidad.

Ante la pregunta ¿que harías si te tocara la lotería?, nos ha costado muchísimo que la gente se soltara y dijera alguna más allá de repartir el dinero entre sus allegados.

Poco a poco y tirando del hilo hemos obtenido algunas respuestas interesantes y muy representativas de cada uno:

Cogería una persona para que me cuidara y me iría a viajar por sitios donde no he estado como por ejemplo Madrid. También iría a Zaragoza para ver a la familia, pero de hotel, a la familia solo a visitarla.

Francisca Guerrero

Haría un viaje a Lisboa con algún nieta. También iría a algún lugar bonito como México, me encantaría ir a México para escuchar Rancheras.

Pepita Villanueva

Haría mis vermutillos e iría a comer fuera con más frecuencia. Me llevaría algún compañero a comer fuera, como a Lourdes que necesita que la animen.

Lluís Sanchís

Un viaje a Italia, aprovecharía para ir a ver a mi hija. También pasaría por Venecia, donde ya viví durante un año y me gustaría volver.

Pere Iglesias

Saldríamos a comer fuera de vez en cuando y nos tomaríamos un pitelo (botellín de champán) que a Rosario le gusta mucho. Un poco eh, que no tenemos edad para hacer abusos.

Conrado y Rosario

Visitaría Campillo de Huelva, al lado de las minas Riotinto con mi hermana Fina. De allí soy y hace casi 70 años que no voy. Allí visitaría a familia y conocidos.

Isabel Pascual

Me iría a Egipto con mi mujer, me encantaría poder ver las Pirámides. Era un viaje que ya teníamos previsto con mi mujer y no pudimos hacer porque me puse enfermo. También me gustaría el África en general o alguna zona de América como Argentina donde tengo familia.

Josep Alloza

Que dolor de cabeza, cuantos disgustos. A parte de repartir no haría nada, soy muy conformista. Tengo lo que deseo y Dios me podría castigar si deseara algo más.

Isabel López

Sueño con ir a América para visitar la estatua de la libertad, esa calle del cine, eso Hollywood, los barrios bajos, en definitiva toda América.

Ana Abellán

Me iría a la quimbambas, ja, ja, sin bromas, quisiera hacer un viaje que estuviera bien y sobretodo bien acompañada.

Isa Simal

Me casaría en segundas nupcias, eh! no vayas a poner eso que es broma. Lo que de verdad me gustaría es poder reunirme con los 9 hermanos que tengo vivos, en concreto con mi hermana mayor que vive en Canarias y hace muchos años que no la veo.

Francisca Gómez

Me compraría un piso cerca de donde viven mis hermanas, con ascensor... pero no te he contado que a mi ya me tocó la lotería hace más de 20 años, no te digo la cantidad, pero con el premio me pagué lo que me quedaba de la hipoteca, arreglé el baño, repartí un pellizquito entre mis nietos y algún sobrino y, a mi hija pequeña le pagué lo que no había podido pagar a sus hermanos, el convite.

Agustina Ruiz

Daniel Jiménez

Residente de la Residència Matakàs



200



BCE ECB EZB EKT EKP 2002

200

BCE ECB EZB EKT EKP 2002

BCE ECB EZB EKT EKP 2002

1500

Historias de vida

En este apartado del Magazine los residentes darán pequeñas pinceladas de sus profesiones o experiencias pasadas.

A close-up photograph of a horse's face, focusing on its eye. The horse has a brown coat and is wearing a dark halter. The eye is dark and reflects a landscape with a body of water and buildings. The background is a soft, out-of-focus landscape.

Sergio Medina
Residente de la Residència Matacàs

Nacida hace 90 años en Arenys de Mar, en el seno de una familia de militares, la señora Mercedes ha sido una gran amante de los caballos, en una época donde las amazonas no abundaban.

Con el traslado a Barcelona su padre entra en la sección de caballería de la guardia Urbana. En esa época las caballerizas estaban en el parque de la Ciutadella, al lado del Zoo.

“Aunque también se bailar, mi máxima pasión han sido siempre los caballos. Recuerdo que cuando tenía unos 15 años solía ir en caballo por Barcelona. Los caballos no podían pasar ningún día en el establo, así que cuando había algún guardia de la montada enfermo, yo me ofrecía a sacar el caballo de paseo. Recuerdo la sensación de cabalgar y los trayectos que hacía por Barcelona siempre acompañada de mi padre o algún Municipal de escolta. Paseábamos por la Diagonal, bajábamos por la Rambla hasta el Moll, visitábamos la Exposición y de vuelta a la Ciutadella.

Me gustaba ir al paso, al trote o al galope; no me daba miedo. Solo he caído una vez aunque no me hice daño. Recuerdo que iba con botas y unos pantalones anchos, así podía montar como los hombres. Aunque monté muchos caballos, recuerdo en especial uno que se llamaba Diamante que era mi preferido. Después de casada aún seguí montando a caballo muchos años.”

Miércoles Cine



Clasicos vs estrenos

A la hora de elegir una película siempre nos surge esta duda: ¿Qué es mejor, un clásico o un estreno?

Los clásicos son aquellas películas que han perdurado en el tiempo, han sobrevivido varias generaciones y siempre se destacan al enumerar buenas películas. Los actores suelen ser buenos y reconocidos, la trama es original y pionera. La banda sonora es conocida actualmente si entonamos unas pocas notas.

Las películas más actuales todavía no han pasado la criba generacional, pero podemos intuir su calidad dependiendo

de su éxito en taquilla. La imagen suele ser más nítida y el sonido más limpio. A veces cuenta con efectos especiales y un laborioso proceso de postproducción que hacen que el espectador pueda disfrutar de una película visualmente perfecta.

En la residencia tenemos partidarios y detractores de ambas líneas. Cuando ponemos un clásico, los partidarios suelen empezar con un “antes si que hacían películas buenas”, a lo que los detractores responden con un “pero si la he visto 50 veces!”. Si asistimos a un taquillazo reciente, al acabar, los comentarios oscilan entre el “muy interesante” y el “entonces ¿Quiénes eran los buenos?”.

Me temo que el debate seguirá ahí por mucho tiempo, y en el fondo creemos que este es uno de los ingredientes que hacen que esperemos la próxima peli con ansia.

Irene Sabater

Educadora de la Residència Matacàs



Conozcamos a...

Periodista

Carlos Moreno

*Residente de la
Residència Matacàs*

Entrevistada

Irene Sabater

*Educadora social de la
Residència Matacàs*



¿Como te llamas?

Irene Sabater

¿Cuantos años tienes?

23

¿Tienes novio?

Pues sí

¿Hace mucho tiempo que lo tienes?

Tres años y medio

¿Cuantos hermanos sois en casa?

Somos dos, mi hermano que es más pequeño, tiene 18, y yo.

¿Que empleo tienes aquí? ¿Qué título tienes?

Soy diplomada en educación social, soy la educadora de la residencia.

¿Lo que más te gusta hacer es esto?

Bueno, es lo que he estudiado, a lo que me he querido dedicar, y estoy contenta cómo han ido las cosas.

Y con este título que tienes, ¿qué más puedes hacer?

Puedo trabajar con todo tipo de población que esté en riesgo de exclusión social, por ejemplo, mujeres maltratadas, tema de inmigración, drogadicción, gente con discapacidad...

¿Estas contenta con este trabajo?

Sí. Al principio me costó un poquito, como es normal, pero ahora estoy muy contenta con todos vosotros.

Me alegro. ¿Piensas estar mucho tiempo aquí trabajando? Tienes otras aspiraciones?

Bueno de momento espero estar el tiempo que pueda aquí y si la vida me pide otras cosas ya veremos cómo lo afrontamos.

¿Has viajado?

Sí, he ido a Londres, Roma, Bruselas...ahora voy a ir a Florencia.

¿Hablas algún idioma?

Castellano, catalán, me defiendo bastante con el inglés y algunas palabritas en francés.

¿Te gustaría vivir fuera de España de aquí un tiempo?

En principio no. Me gusta donde vivo, Barcelona, me gusta Montgat...

Ahora que has dicho Montgat, sé que tienes un gato

Sí, sí. Tengo un gato desde hace un año...y ojala pudiera tener más

Te veo salir todas las tardes con un grupo de viejecitos.

Si, todas las tardes vamos de paseo. Va muy bien caminar, estirar las piernas y que dé un poquito el aire. Cambiar de ambiente.

Bueno, te veo muy bien, que vas por buen camino... eres muy bonita y estoy seguro que más bonita por dentro, que tienes un corazón que vale mucho.

Gracias Carlos, me voy a poner roja.

Lo pillamos al vuelo

Se trata de una canción de corro, se bailaba formando un círculo con todos los niños cogidos de las manos. Aunque de origen castellano, llegó a estar muy difundida, con multitud de versiones y estrofas. Algunas de las estrofas más conocidas hacen así: Tiene la Tarara...

(estribillo)

*La Tarara sí,
la tarara no,
a Tarara madre
que la bailo yo.*

*Tiene la tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.*

(estribillo)

La señora Rosa recuerda que la gente le añadía muchas estrofas, algunas de muy picantes:

*Tiene la tarara
un higo en el culo
acudid muchachos
que ya está maduro.*

(estribillo)

*Tiene la Tarara
una pañoleta
que de puro clara
se le ven las tetas.*

(estribillo)

*Tiene la Tarara
un vestido blanco
que se la ganado
escurando tranco*

*La mujer es el piloto
el marido el capitán
los hijos los malos vientos
y mi suegra el huracán.*

*Dicen que quieren echar
todas las suegras al mar
y la pobre de la mía
ya está aprendiendo a nadar.*

Rosa Castillo
Residente de la
Residència Matacàs

Vicente Sánchez
Residente de la
Residència Matacàs



Cocina de la abuela

Renata Ortiz
Residente de la
Residència Matacàs





Andrajos de Paquita

Para empezar, se pone el bacalao en remojo dos días antes y se cambia el agua un par de veces. Después se desmiga.

A parte, se prepara la masa con el agua, la sal y la harina en un recipiente. La masa no tiene que quedar muy espesa, pero debe tener consistencia. Una vez tengamos la mezcla, la dejamos reposar un par de horas.

Por una parte rallamos los tomates y por la otra, deshojamos las alcachofas dejando el corazón y cortándolo en cuatro trozos.

También picamos los ajos y las cebollas y limpiamos los pimientos para después cortarlos a dados. A continuación rehogamos, con aceite de oliva y a fuego lento, las alcachofas, los pimientos, las cebollas y los ajos, y dejamos que se doren un poquito. Entonces añadimos el tomate rallado y se sofríe.

Ahora tenemos que abrir las almejas con un poco de agua, una hoja de laurel y un poco de sal. El agua que nos queda la guardamos.

Cogemos la masa que teníamos reposando y la extendemos con un rodillo sobre el mármol dejando un grosor de unos 4 milímetros.

Luego cortamos cuadraditos con un cuchillo y los añadimos al sofrito junto con el bacalao desmigado. Colamos el agua que había sobrado para abrir las almejas y se añade a la cazuela, junto con la hoja de laurel.

Dejamos pasar 10 minutos y añadimos las gambas y las almejas, que tendremos que dejar cocer unos 15 minutos.

Cuando esté a punto, picamos la hierbabuena y el ajo y lo añadimos al guiso.

Finalmente servimos. ¡Buen provecho!

INGREDIENTES:

1/2kg de bacalao penca.

16 almejas

200 gramos de gambas peladas

2 tomates

Dos pimientos verdes

Dos alcachofas

Cuatro dientes de ajo

Una cebolla

Una hoja de laurel

Hierbabuena

Una cucharada de aceite

Para la masa:

300 gr de harina

Sal

Un vaso de agua.



INGREDIENTES:

Bacalao

Huevo

Perejil

Leche

Harina especial

Ajo

Levadura

Buñuelos de Rosa

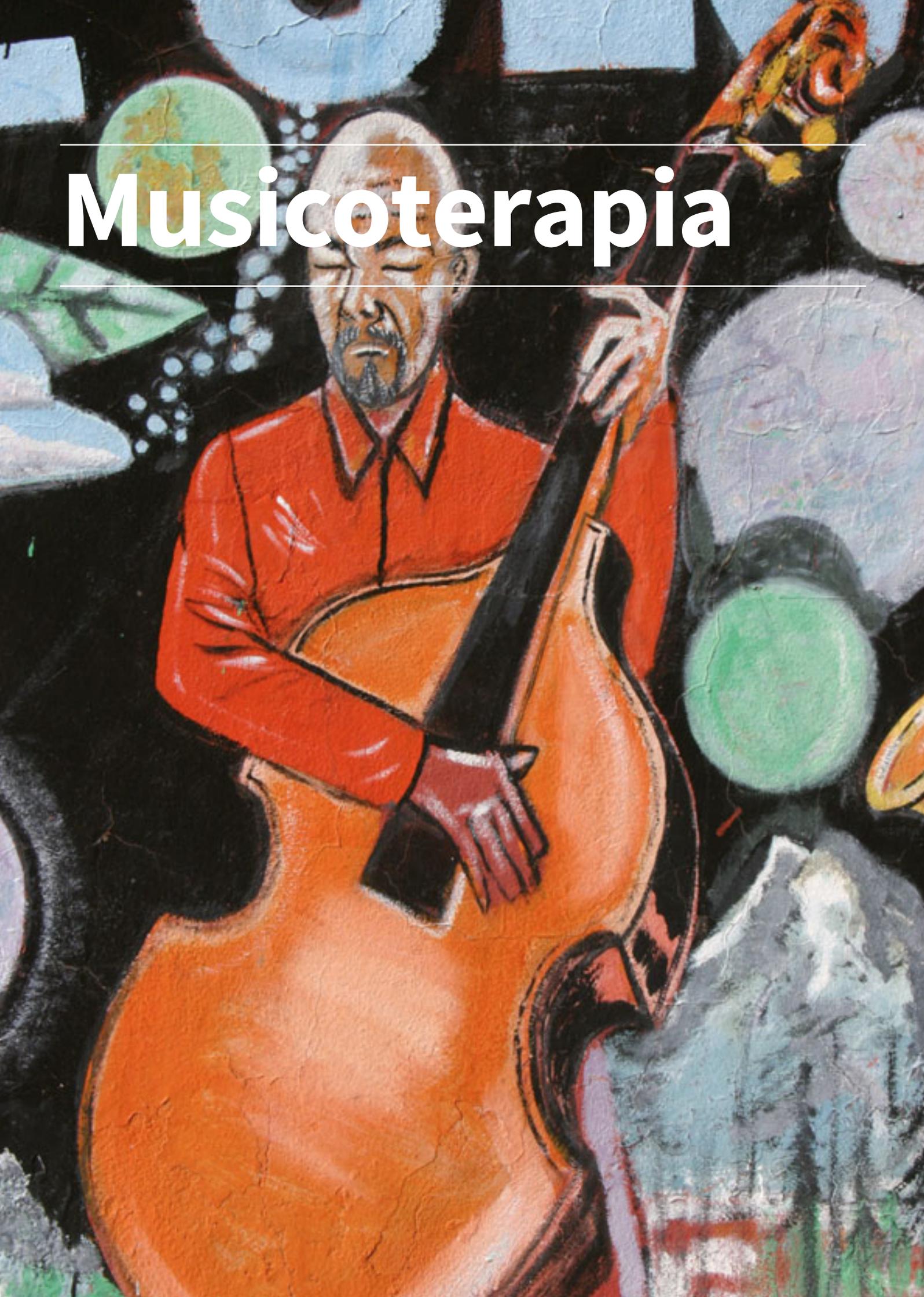
La señora Rosa explica que su cocina es una cocina de la de toda la vida, de ahorro. Hoy nos explica como suele hacer sus buñuelos. Ella se vanagloria de no tirar nunca nada de comida y los suele preparar con las sobras de comida de toda la semana: restos de pescado, verduras, jamón y un largo etcétera, aunque si puede elegir los prefiere hacer de bacalao, del de “bacallaneria”.

Primero tenemos que desmigalar el bacalao bien chiquito, le añadimos una yema de huevo, un poco de perejil, leche, un poco de harina “especial” y una pizca de ajo. Con mucho cuidado añadimos la clara que hemos montado con un poco de agua para que los buñuelos queden más esponjosos. También se le puede añadir levadura para ayudar a que suban. Se ponen con una cuchara en aceite hirviendo y ya están listos para comer.

Para el próximo número Rosa nos ha prometido unos macarrones con las sobras del caldo.



Musicoterapia



Irene Sabater

Educadora social de la Residència Matacàs

Años 50. Durante esta década tuvieron lugar algunos hechos que dejaron huella en la sociedad española.

En Barcelona se constituye la Sociedad Española de Automóviles de Turismo y pone a la venta el primer SEAT 600. También es en esta época donde nace la Televisión Española, se constituye la COPE y la Ser estrena el espacio radiofónico “Carrusel Deportivo”.

Fue también en ésta época donde se creó la famosa piruleta Chupa Chups y empezó a sonar la canción del Cola-Cao, cuya letra todos conocemos.

En cuanto a la música popular, triunfó la llamada ‘Canción Española’, donde artistas como Concha Piquer, Lola Flores, Imperio Argentina y Miguel de Molina interpretaban la obra de compositores y poetas como Quintero, León y Quiroga.

Por otra parte están los protagonistas de la canción ligera como Sara Montiel, Marisol, Manolo Escobar, Rocío Durcal, Julio Iglesias, Rafael o Víctor Manuel.

También triunfaron en España artistas internacionales como el rey del rock and roll, Elvis Presley, o Frank Sinatra conocido como ‘La voz’.

No hemos querido pasar por alto la huella que han dejado todos estos reconocidos artistas, así que desde nuestras sesiones de musicoterapia, hemos realizado un repaso a las listas de éxitos del periodo comprendido entre el 1950 y el 1959.

A continuación mostramos una lista de los números uno de la década de los 50:

1950: Tres veces guapa - Jorge Sepúlveda

1951: Ole Torero – Luis Mariano

1952: Dos cruces – Nati Mistral

1953: Doce Cascabeles – Versión de Luis Mariano

1954: Adiós a España – Antonio Molina

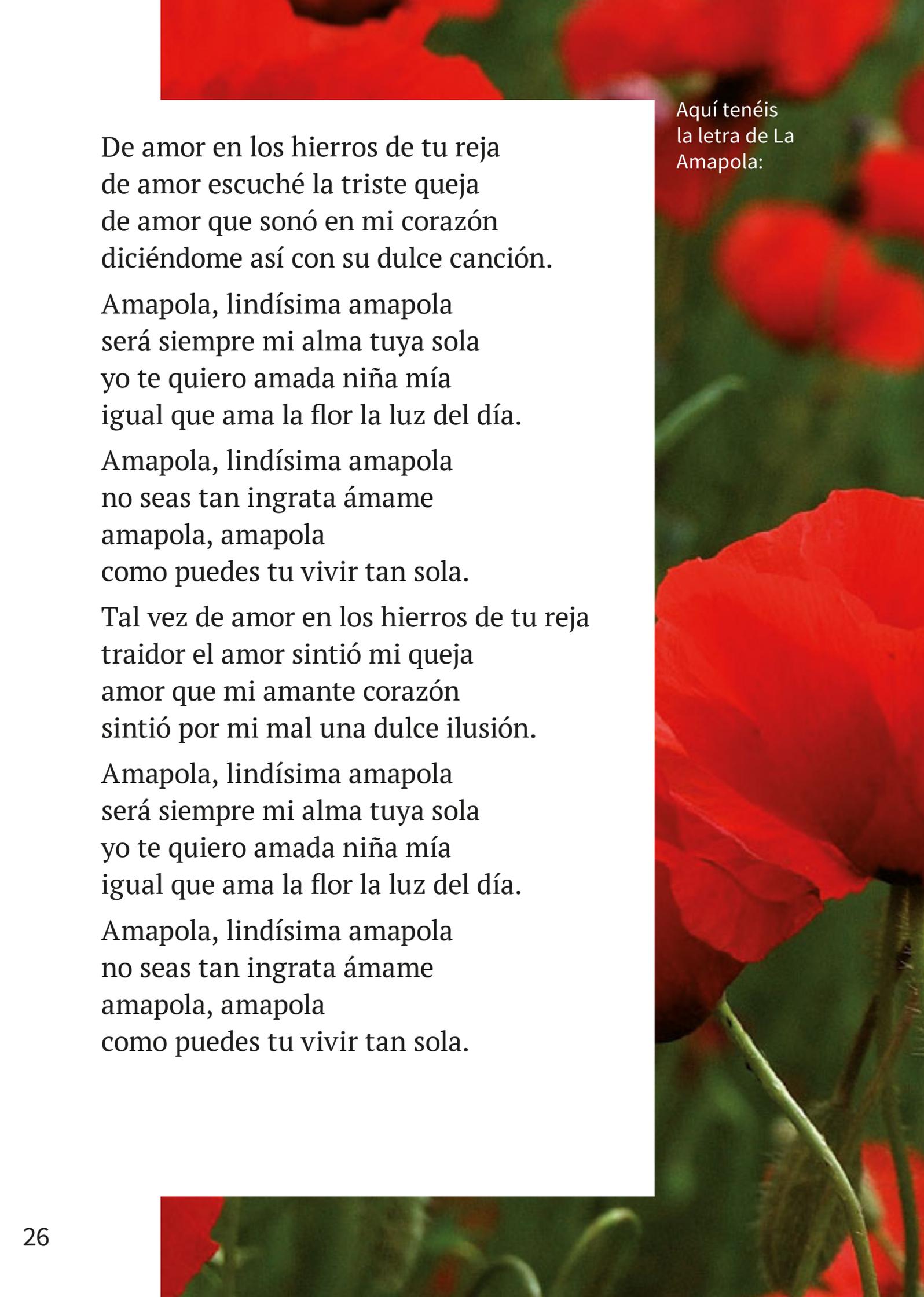
1955: Violetas Imperiales – Luis Mariano

1956: Campanera - Joselito

1957: Mariquilla – José Luis y su guitarra

1958: El cordón de mi corpiño – Antoñita Moreno

1959: El telegrama – Monna Bell



De amor en los hierros de tu reja
de amor escuché la triste queja
de amor que sonó en mi corazón
diciéndome así con su dulce canción.

Amapola, lindísima amapola
será siempre mi alma tuya sola
yo te quiero amada niña mía
igual que ama la flor la luz del día.

Amapola, lindísima amapola
no seas tan ingrata ámame
amapola, amapola
como puedes tu vivir tan sola.

Tal vez de amor en los hierros de tu reja
traidor el amor sintió mi queja
amor que mi amante corazón
sintió por mi mal una dulce ilusión.

Amapola, lindísima amapola
será siempre mi alma tuya sola
yo te quiero amada niña mía
igual que ama la flor la luz del día.

Amapola, lindísima amapola
no seas tan ingrata ámame
amapola, amapola
como puedes tu vivir tan sola.

Aquí tenéis
la letra de La
Amapola:



Pasatiempos:

¿Sabías que...?

Cuando los ingleses conquistadores llegaron a Australia se asombraron al ver unos extraños animales que daban saltos increíbles.

Inmediatamente llamaron a un nativo y les intentaron preguntar mediante señas.

Al notar que respondía **KAN_GHU_RU** adoptaron el vocablo ingles canguro.

Los lingüistas determinaron tiempo después el significado de esa palabra que era muy claro, los indígenas querían decir “No le entiendo”.



Encuentra las 7 diferencias



Encuentre 10 alimentos. De izquierda a derecha, de arriba a abajo o de abajo a arriba

D	E	R	C	A	F	E	T	E	R	I	A
H	F	R	I	O	G	U	C	S	M	S	U
J	P	E	Z	D	A	R	B	O	L	E	S
O	C	N	A	N	E	I	J	H	L	M	D
P	O	R	C	H	E	S	A	B	Q	A	E
E	L	O	O	L	Q	D	R	Z	A	F	Y
R	E	M	N	A	R	O	P	S	Y	O	A
R	G	G	C	B	A	N	C	O	I	R	N
O	I	I	R	H	M	C	T	F	G	O	J
S	O	Y	I	T	B	T	U	I	B	P	B
W	I	S	V	I	L	M	L	N	E	A	H
A	T	E	R	R	A	Z	A	S	E	G	O

Soluciones

rio, árboles, semáforo, colegio, porches, terrazas, rambra, banco, perros, cafetería.

Dichos populares

Laura Mendoza

Residente de la Residència Matacàs

...

Ajo dulce no hay.

...

Algo busca en tu casa, el que hace visitas largas.

...

Algo debe querer
El que te hace fiestas que no te suele hacer.

...

Ama a quién te ama
Y responde a quién te llama.

...

Ama de cura
puta segura.

...

Amar es tiempo perdido si no se es correspondido.

...

Amigo lisonjero
festeja a tu mujer, o a tu dinero.

...

Amistad entre desiguales, uno es señor y el otro servidor.

...

Amistades que del vino se hacen
al dormir la mona se deshacen.

...

Amor con casada, no pase de una semana.

Dichos de Aragón

...

El hilo no se rompe por delgao, sino por gordo y mal hilao.

...

La hierba si no se moja es oro, si se moja una vez es plata, y si se moja dos es estiércol.

...

Catorce camisetas tengo y quince con la delgada la que se case conmigo no le faltará la colada.

...

El hombre es fuego, la mujer estopa, y el diablo sopla.

...

Oficio noble y bizarro, entre todos el primero pues en la industria del barro dios fue el primer alfarero y el hombre el primer cacharro.

...

Quisiera ser un botijo, un botijo con pitorro, y que tu muerta de sed, tuvieras que beber a morro.

Resum fotogràfic





Noticias breves de la residencia

Expectación ante la próxima inauguración de la nueva sala de visitas.

Después de un mes de obras y ante la inauguración de la nueva sala que seguro hará las delicias de residentes y familiares, muchos residentes se acercan distraídamente a la puerta para curiosear el estado final de las obras (deporte nacional entre nuestros mayores).

Próxima puesta en marcha de estación meteorológica.

De forma modesta pero seguro que precisa haremos el registro diario de temperaturas, presión y humedad y lo colgaremos en el tablón de anuncios para quien esté interesado. Serán responsables el señor Quintas (registro) y el señor Gómez (estadísticas).

Ya está a disposición el programa de Navidad.

Hemos colgado en el tablón de anuncios la programación de actividades y actuaciones previstas para estas próximas fiestas de Navidad.



Definir la amistad es difícil, podríamos decir que es un sentimiento común entre dos o más personas donde se busca confianza, consuelo, amor, respeto, dinero o todo a la vez. Un amigo se preocupa por ti, se interesa por tu bienestar, por tus problemas y tus logros



La amistad

Lluís Guasch

Psicólogo de la
Residència Matacàs

Hace unos días, en plena conversación intrascendente con un residente, este me soltó: “es duro sentirse solo estando rodeado de gente”.

Y es que uno de los grandes temas entre las personas mayores, vivan o no en Residencias, es la soledad. A medida que uno va envejeciendo, también va perdiendo el contacto con las personas más allegadas.

El caso más extremo es la pérdida física de un ser querido como el caso de la muerte de la pareja. Sin embargo hay otras pequeñas pérdidas, como un cambio de domicilio, que hace que perdamos el contacto con multitud de personas que nos eran familiares, que hacen que empecemos a tener la percepción que nos estamos quedando cada vez más solos, que estamos perdiendo las amistades. Evidentemente esto depende de factores como la personalidad, los problemas de salud o incluso el estatus socioeconómico, pero la verdad es que con los años parece más difícil “hacer amistades”.

Definir la amistad es difícil, podríamos decir que es un sentimiento común entre dos o más personas donde se busca confianza, consuelo, amor, respeto, dinero o todo a la vez. Un amigo se preocupa por ti, se interesa por tu bienestar, por tus problemas y tus logros.

Decíamos que había dificultades (que no imposibilidad) en hacer amistades a ciertas edades; pero en lo que si existe consenso es que hay una serie de cualidades que facilitan tener amigos y una serie de actitudes que lo dificultan.

Ser empático

Consiste en la capacidad que tenemos para entender los sentimientos y creencias del otro. Cuando somos capaces de “meternos en la piel del otro”, con toda probabilidad nuestro interlocutor se sentirá más comprendido.

Saber aceptar

Un buen amigo nos acepta tal y como somos, sin juzgarnos; nos permite manifestar varias facetas de nuestra persona, incluso enfadarnos por tonterías

Tal y como dice un antiguo proverbio turco, el que busca un amigo sin defectos se queda sin amigos.

Ser auténtico

Para forjar una amistad sólida es importante que nos comportemos de forma coherente a como somos. Ser sincero, abierto y espontáneo, facilita que tengamos una comunicación clara y positiva.

Me gustaría acabar con una frase con 4 siglos de historia que explica a la perfección la importancia de las amistades.



.....

La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad.

Sir Francis Bacon



Magazine Matacàs

Magazine realizado íntegramente por parte de los residentes y por el equipo profesional de la Residència Matacàs: psicólogo, educadora social, trabajadora social y fisioterapeuta entre otros.

.....

Residència Matacàs
Avda. Eduard Maristany, 65-69
08930 St. Adrià Besòs. BCN
Telf. 934627800
Fax núm. 933811512

©Residència Matacàs 2023

Residència Matacàs

